(CFA 6)
A.A. 2023/2024
Prof. **Maurizio Coccia**

OBIETTIVI

Il corso punta a dotare gli studenti di strumenti che, usualmente, non sono offerti dalla formazione nelle accademie. Dati per acquisti – previa verifica – i fondamenti storico- metodologici della disciplina, si propone quindi agli iscritti di praticare empiricamente nozioni, teorie e indicazioni operative discusse nella bibliografia ed esposti negli esempi descritti durante le lezioni.

CONTENUTI

Il corso, dal titolo Dalla critica alle istituzioni alla critica delle istituzioni – From Insititutional Critique to New Institutionalism, mira a indagare il rapporto intercorrente fra i tre principali protagonisti dell'arte contemporanea: artisti, istituzioni, pubblico. Da un'iniziale collocazione storico-critica del fenomeno, si passa a una più precisa connotazione teoretica. Si discutono i pionieri della pratica in oggetto (Institutional Critique), risalendo nei decenni sino al principio del nuovo secolo, quando entrano in gioco le strategie conosciute come New Institutionalism e prendono slancio le nuove pratiche curatoriali, più accentratrici e performative. È dato spazio anche ai principi della nuova museografia indirizzati a un ampliamento del pubblico nei musei, portando anche esperienze tratte dalle vicende internazionali più recenti.

PREREQUISITI

(Eventuali insegnamenti propedeutici)

TEST CONSIGLIATI

Y.-A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, 2004, Trad. it., Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo, Zanichelli, Bologna 2006, pp. 22-31, 480-485, 527-559, 605-629.
Stefano Chiodi (a cura di), Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità, Le lettere, Firenze 2009.
Maurizio Coccia, Il leone imbrigliato. Artisti Istituzioni Pubblico, Castelvecchi, Roma, 2019.
Raffaella Fontanarossa, Collezionisti e musei. Una storia culturale, Einaudi, Torino, 2022.
Testi complementari (da leggere):
– Don DeLillo, Body Art, Torino, Einaudi, 2001
– Don DeLillo, Punto omega, Torino, Einaudi, 2010
– Yasmina Reza, Arte, Milano, Adelphi, 2009

Filmografia: Boogie Woogie, regia di Duncan Ward, 2009 Podcast: Tutta l'umanità ne parla, Radio 3 (27-10-2018)

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L’esame verterà su una interrogazione orale, relativa ai temi del corso e del manuale, e alla redazione di una ricerca originale scritta su un argomento da concordare con il docente.