

Illustrazione 2 (CFA)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Moira BARTOLONI**

OBIETTIVI

Il corso si propone di esplorare in maniera più approfondita il linguaggio visivo dell'illustrazione concettuale e del 'formato libro' nelle sue varie forme. L'obiettivo è quello di sviluppare competenze progettuali e conoscenze dei principi della comunicazione visiva legati alle strutture narrative per immagini: l'illustrazione per sequenza come espressione di un testo narrativo o poetico e l'illustrazione concettuale nel progetto di una copertina, di un manifesto o di un editoriale.

CONTENUTI

L'insegnamento verrà organizzato in forma laboratoriale, affiancando lezioni teoriche di analisi dell'oggetto libro, della sua struttura e della produzione editoriale illustrata per albi illustrati e copertine illustrate. Verranno inoltre affrontati gli aspetti principali legati alla comunicazione visiva e al rapporto tra spazio, immagine e testo nel libro e nel manifesto. Partendo dal presupposto che il testo è anche immagine, verrà affrontato il lettering come forma di espressione della parola scritta in relazione all'immagine.

PREREQUISITI

Acquisizione delle competenze di base affrontate nel primo anno di corso.

TESTI CONSIGLIATI

Maffei Giorgio, *Munari i libri*, Corraini edizioni 2008;

Miguel Angel Perez Arteaga, *How ideas are born. Illustrators on Creative Processes*, Hoaki, Barcellona 2023;

Munari Bruno, *Fantasia. Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive*, Laterza, Roma-Bari 2017;

Falcinelli Riccardo, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi Torino 2020;

Falcinelli Riccardo, *Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo*, Einaudi Torino 2017;

Terrusi Marcella, *Albi illustrati*, Carrocci Editore, Roma 2022;

Pallottini Paola, *Storia dell'illustrazione italiana*, La casa Usher, Firenze-Lucca 2020;

Martin Salisbury, *Drawing for illustration*, Thames & Hudson 2022;

Martin Salisbury, *Illustrators' Sketchbooks*, Thames & Hudson 2023.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Continuità nella gestione dei progetti:

– conoscenza degli argomenti affrontati e ricerche individuali (con il supporto di testi consigliati);

- revisioni regolari su bozzetti, lavori preparatori e lavoro su sketch book, sperimentazioni ed elaborati;
- capacità di presentare un progetto;
- verifiche di gruppo che permettano agli studenti il confronto e la presa di coscienza del proprio percorso personale;
- realizzazione di un progetto finale più complesso;
- come supporto teorico all'esame potrebbero essere richiesti dei testi che potranno variare dipendentemente dalle tematiche affrontate.