

# Anatomia artistica (CFA 8)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Sara CANCELLIERI**

## OBIETTIVI

Il corso di Anatomia Artistica mira a fornire una comprensione approfondita del corpo nell'arte, tenendo conto non solo dell'anatomia umana, ma anche del volume nello spazio. Questa prospettiva si estende alla forma, al contenuto e al contesto dell'opera. Lo studio e l'analisi descrittiva delle forme naturali esaminano la loro capacità di metamorfosi e la configurazione dell'aspetto esteriore, sia per soggetti reali che immaginari. Viene inoltre esplorato il processo fenomenico, analizzando gli elementi di morfologia e dinamica della forma.

## CONTENUTI

L'attività laboratoriale ha finalità sia espressive sia analitico-descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialità. Sviluppare le capacità nell'arte del disegno e della percezione visiva. Conoscenza, analisi e disegno del corpo a livello morfologico e strutturale. L'anatomia dell'immagine tramite l'opera di artisti che hanno esplorato questo tema. Il corpo analizzato e interpretato dalla psicoanalisi, dall'antropologia, nella scienza e nella letteratura, con riferimento all'arte contemporanea e le sue esperienze.

## PREREQUISITI

Eventuali propedeuticità: esperienza nel disegno, vantaggiosa per applicare i concetti teorici alla pratica artistica; conoscenza di base della teoria dell'arte e della storia dell'arte; familiarità con software di disegno digitale soprattutto per chi è interessato alle applicazioni moderne dell'anatomia artistica.

## TESTI CONSIGLIATI

ARNHEIM RUDOLF, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano, 1997

BELTING HANS, *Facce. Una storia del volto*, Carocci Editori, Roma, 2014

BOATTO ALBERTO, *Narciso infranto. L'autoritratto moderno da Goya a Warhol*, Editori Laterza, Bari, 1997

CAROLI FLAVIO, *Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud*, Mondadori Electa, Milano, 2012

DIDI-HUBERMAN GEORGES, *Davanti all'immagine. Domanda posta ai fini di una storia dell'Arte*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2016

FALCINELLI RICCARDO, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*. Einaudi, Torino, 2020

FOCILLON HENRI, *Elogio della mano*, Einaudi, Torino, 2002

BALDACCI C., VETTESE A., *Arte del corpo. Dall'autoritratto alla body art*, Giunti editore, Firenze, 2014

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Allo studente verrà richiesto di produrre un portfolio con il quale illustrerà il percorso didattico del corso, presentando le esercitazioni definite durante le lezioni.