

# **Tecniche sartoriali per il costume (CFA 10)**

A.A. 2024-2025

Prof. **Alessandro CIAMMARUGHI**

## **OBIETTIVI**

Capacità di realizzare compiutamente un modello storico e confezionarlo in tela o tessuto – approfondimento delle tecniche necessarie alla modellatura e confezione teatrale.

## **CONTENUTI**

Studio dei vari metodi di trasferimento su carta e su tessuto dei modelli

Modellatura su manichino e studio adattamenti necessari a rendere il modello antico fruibile per lo spettacolo contemporaneo.

Realizzazione di prototipi con approfondimento pratico delle tecniche sartoriali

Studio e ricerche su i tessuti commerciali e adatti allo spettacolo.

Realizzazione di particolari decorativi del costume in scala 1:1 – studio delle varie tecniche e materiali.

Incontri con realizzatori ed elaboratori del costume di comprovata esperienza.

Proiezioni di materiali audiovisivi

Visite ad atelier di sartoria teatrale

## **PREREQUISITI**

Capacità media dell'uso dei macchinari, disegno geometrico, conoscenza dei principi base della modellatura

## **TESTI CONSIGLIATI**

Enciclopedia illustrata del costume – L. Kybalova – Edizioni Illustrate Accademia

A History of Costume – Carl Koheler – Dover

Pattern of Fashion – 4 volumi – Janet Arnold – M/drama book

Corset and crinolines – Norah Waugh

The Cut of Women's Clothes – Norah Waugh

The Cut of Men's Clothes – Norah Waugh

La Moda – storia dal XVIII al XX secolo – Taschen

Piero Tosi, costumi e scenografie – Leonardo arte

Lila de Nobili – Teatro Danza Cinema – Amici della Scala

Mauro Pagano – Opera – Publi Paolini 1998

Revolution in fashion 1715 – 1815 – Abbeville press N.Y.

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Presentazione alla commissione del modello realizzato in tela o tessuto sul manichino – delle prove grafiche inerenti al modello e alle sue decorazioni