

Stile, storia dell'arte e del costume - Storia del fumetto 1 (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Salvatore DAVÌ**

OBIETTIVI

Il percorso didattico ha come obiettivo quello di sviluppare la capacità di organizzare in modo autonomo apprendimenti di tipo costruttivo e creare una conoscenza base sulla storia del fumetto in relazione alle questioni di stile e costume della società occidentale. Il corso tiene conto, dunque, dell'importanza dell'interdisciplinarietà e dei requisiti che rendono la storia del fumetto una disciplina trasversale.

CONTENUTI

Il programma è dedicato al ruolo della satira nella società, in concomitanza alla creazione e allo sviluppo dei principi grafici del fumetto moderno. Il corso inizia dalle prime sperimentazioni di Hogarth e Töpffer, passando per Outcault e l'ideazione del "balloon", fino ai racconti sequenziali per immagini tra Ottocento e Novecento. Inoltre, si prendono in esame le vignette satiriche italiane presenti nei periodici risorgimentali e post-unitari; il Secondo Dopoguerra vede la nascita di riviste come *Cabalà*, *Il Male*, *Cannibale* e *Frigidaire* che segneranno la storia del fumetto satirico fino agli anni Novanta. Si arriva ai giorni nostri con le strisce di Hurricane per *Il Manifesto*.

PREREQUISITI

Nozioni base di storia dell'arte; le lezioni sono erogate in lingua italiana.

TESTI CONSIGLIATI

Bono Gianni, Stefanelli Matteo cur. *Fumetto! 150 anni di storie italiane*, Rizzoli, Segrate (MI), 2016, pp. 18-23, 31, 35, 37, 267-272, 287, 289, 293, 299, 305.

Chiesa Adolfo, *La satira politica in Italia*, Laterza editori, Bari, 1990, pp. 9-57, 81-105, 180-308.

Valeri Carlo, Catucci Alice, Scozzari Filippo, Brancato Sergio, "Frigidaire 2020. La meravigliosa utopia" *Sentieri Selvaggi*, n.7 (2020), pp.14-49.

Pallottino Paola, *Storia dell'Illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, VoLo publisher – La Casa Usher, Firenze, 2020, pp. 29-46, 65-69, 83-84, 103-104, 129-132.

Smolderen Thierry, *Le origini del Fumetto da William Hogarth a Winsor McCay*, Edizioni NPE, Eboli (SA), 2020, pp. 11-60, 141-150.

Consultazione di materiale tratto da: Hurricane. *I sopravvissuti*, Eris edizioni, Torino, 2018; Hurricane.

Cronache dal virus, Eris edizioni, Torino, 2020; strisce selezionate da quotidiani, riviste, edizioni autoprodotte e fanzine.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La prova finale, in forma di colloquio, verterà sui temi in programma e su quelli trattati nel corso delle lezioni. L'esame prevede che lo studente, sulla base della bibliografia indicata e del materiale didattico messo a disposizione, sia in grado di conoscere le tendenze e i protagonisti principali, mostrando di saperli collocare correttamente nel quadro storico-culturale di riferimento. Lo studente, inoltre, deve dimostrare di possedere un'adeguata capacità di lettura della produzione editoriale legata al fumetto e di utilizzare un'appropriata terminologia