

Fenomenologia degli stili - Fenomenologia dell'immaginario (CFA 8)

A.A. 2024-2025

Prof. **Gabriele ROMANI**

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere come l'immaginario si formi e si strutturi come esperienza umana essenziale nella costruzione di significati e interpretazioni del mondo. Mira, inoltre, a stimolare la capacità di leggere e decodificare immagini, discorsi e simboli nelle loro diverse forme espressive. Gli studenti apprenderanno l'uso di strumenti interpretativi attraverso lo studio di casi specifici che illustrano il funzionamento dell'immaginario come luogo di costruzione dell'identità, di alienazione e riconoscimento, come territorio dell'Altro e di trasformazione.

CONTENUTI

Che cos'è l'immaginario? Qual è il ruolo della cultura? E quello della tecnologia? Dopo un'introduzione teorica che si soffermerà sugli autori di riferimento della materia, il corso adotterà un approccio transdisciplinare per analizzare casi studio che spaziano dall'antichità al contemporaneo. Tra questi: il valore dell'argilla nelle civiltà mediterranee, lo statuto delle immagini nel Medioevo, nell'Antico Egitto e oggi, l'alterità etnico-geografica e di genere come prodotto culturale, l'avvento dell'alfabeto e del cinematografo, il montaggio e la narrazione, in un dialogo tra il primitivo e il contemporaneo. Esploreremo come l'immaginario occidentale abbia definito mentalità e specifiche rappresentazioni dell'identità e dell'alterità. Si delinea così l'azione misteriosa del lavoro collettivo della cultura che, attraverso i propri strumenti – tra cui il racconto, uno dei più potenti –, non interrompe mai il proprio movimento.

PREREQUISITI

Non sono necessari prerequisiti specifici.

TESTI CONSIGLIATI

Obbligatorio

Michele Cometa, *Cultura visuale*, Raffaello Cortina, Milano, 2020, pp. 59-296.

Giorgiomaria Cornelio, *Fossili in rivolta*, Roma, Tlon, 2024, pp. 291-382.

Facoltativo

Carlo Sini, *Inizio*, Milano, Jacabook, 2023.

Roland Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, Torino, 2003.

Maurice Merleau-Ponty, *La prosa del mondo*, Mimesis, Milano-Udine, 2019, pp. 163-184.

Victor I. Stoichita, *L'immagine dell'Altro. Neri, giudei, musulmani e gitani nella pittura occidentale dell'Età moderna*, Firenze, La casa Usher, 2019.

Carla Subrizi, *Azioni che cambiano il mondo. Donne, arte e politiche dello sguardo*, Milano, postmediabooks, 2016, pp. 83-96; 119-131;183-205 e segg.

Adolfo Fattori (a cura di), *Traiettorie dell'immaginario, percorsi della sociologia della narrazione e dell'immagine*, Milano, Krill, 2021.

Laura Faranda, *Anime assenti. Sul corpo femminile nel Mediterraneo antico*, Roma, Armando editore, 2017.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale.