

Illuminotecnica (biennio) (CFA 10)

A.A. 2024-2025

Prof. **Andrea MANDALARI**

OBIETTIVI

Acquisizione della materia "Luce" e del suo utilizzo in campo artistico e scenografico.

CONTENUTI

Il corso si svolgerà in modalità laboratorio pratico di progettazione che porterà a sviluppare una conoscenza della materia calibrata sulla ricerca personale di ogni studente e supportata da un solido processo metodologico. La parte laboratoriale sarà supportata da lezioni teoriche per la comprensione e l'apprendimento della materia in campo artistico di design e architettonico. Argomenti trattati durante il corso: natura della luce e caratteristica della visione, unità di misura in illuminotecnica, teoria del colore, sorgenti e apparecchi illuminanti, il progetto della luce, illuminazione naturale, rendering illuminotecnico, progettare con la luce.

TESTI CONSIGLIATI

Neil Fraser, *Progettare la luce*, Dino Audino Editore, 2005

Andrea Balzola, Liliana Iadaluca, Monica Saccomandi, Fabrizio Sibona, *Estetica e narrazione degli spazi espositivi*, Albertina Press 2018

Cristina Grazioli, *Luce e Ombra, Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Editori Laterza, 2008

Fabrizio Crisafulli, *Luce attiva, Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, 2007

Andrea Balzola, *La scena tecnologica, Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino Editore, 2011

Josef Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri, 1997

Andrea Frova, *Luce colore visione. Perché si vede ciò che si vede*, BUR Biblioteca Universale Rizzoli, 2000

Roberto Casati, *La scoperta dell'ombra*, Mondadori editore, 2000

Anna Maria Monteverdi, *Leggere uno spettacolo multimediale*, Dino Audino 2020

Betty Edward, *L'arte del colore*, Longanesi, Milano 2006

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame finale sarà incentrato sulla valutazione degli elaborati sviluppati durante il corso dallo studente e sulla discussione del progetto di una installazione artistica luminosa da concordare con il docente. Allo studente viene inoltre richiesto di realizzare durante l'anno e presentare all'esame, un book di concept, schizzi, studi cromatici, e quanto necessario, che rappresenti il suo "taccuino da viaggio" dell'esperienza fatta durante il corso.