

# Fenomenologia delle arti contemporanee (CFA 6)

A.A. 2023/2024

Prof. **Silvano Manganaro**

## OBIETTIVI

Finalità del corso è quella di fornire agli studenti strumenti metodologici per comprendere le esperienze artistiche contemporanee.

Per quanto riguarda le conoscenze, lo studente padroneggerà un inquadramento storico-critico dei principali approcci alla lettura dell'arte contemporanea e delle sue evoluzioni. Lo studente sarà inoltre in grado di applicare il metodo fenomenologico a singoli manufatti o espressioni artistiche, nonché al susseguirsi di correnti e movimenti artistici interpretati in maniera dialettica come continua lotta tra tesi e antitesi.

## CONTENUTI

Con la nascita delle avanguardie la definizione stessa di cosa sia arte è diventata problematica, così come l'indagine fenomenologica su ciò che sta alla base dell'esperienza estetica, nonché sul rapporto tra il soggetto che vive l'esperienza e l'oggetto che viene percepito. Fatta questa premessa, e asserito che la realtà non si dà mai in modo diretto poiché siamo noi stessi i protagonisti di ciò che guardiamo, il corso di fenomenologia intende dare gli strumenti per una lettura dell'arte contemporanea partendo dall'esperienza concreta dell'oggetto artistico e dalle domande che, dalla sua analisi fenomenica, scaturiscono. A tal fine le lezioni saranno divise in due blocchi: il primo di impianto metodologico (una riflessione sul guardare e sulla specificità dell'oggetto artistico contemporaneo) con la detta differenziazione tra due diversi approcci alla fenomenologia delle arti, il secondo strutturato invece in percorsi artistici volti al racconto di una "storia romanzata" del concetto di arte nel XX secolo.

## PREREQUISITI

Conoscenza manualistica delle esperienze artistiche contemporanee, dalle avanguardie storiche almeno fino agli anni Sessanta del Novecento.

## TEST CONSIGLIATI

(pdf lezioni + 2 libri obbligatori + 1 libro a scelta o un elaborato scritto)

Il PDF delle slide presentate dal docente durante le lezioni (scaricabile dal

Teams di Fenomenologia dell'arte contemporanea: [Generale](#)>[File](#)>[Materiale del corso](#)).

Due libri obbligatori per tutti:

D. Riout, L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti. Einaudi, Torino 2002

N. Warburton, La questione dell'arte, Einaudi, Torino 2004

+ 1 libro a scelta

W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa (1936),

Einaudi, Torino 2000

A. Dal Lago, S. Giordano, Mercanti d'aura, Il Mulino, Milano 2018

A. Danto, Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia, Bruno Mondadori, Milano 2008

Y. Michaud, L'arte allo stato gassoso, Edizioni Idea, Milano 2007

B. Munari, Artista e designer, Laterza, Roma-Bari, 2017

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto avverrà tramite un esame orale in lingua italiana. Parte integrante dell'esame potrà essere l'elaborato scritto (la sua obbligatorietà verrà valutata nel corso delle lezioni).