

# Storia e metodologia della critica d'arte (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. Maurizio COCCIA

## OBIETTIVI

Il corso mira a introdurre gli studenti a una conoscenza pratica, oltre che teorica, della materia. Ossia a far loro sperimentare direttamente diverse modalità di lettura e interpretazione delle opere. La trattazione parte dal fatto che l'idea di "arte" si è andata modificando nel tempo modificandosi parallelamente anche i metodi della critica.

## CONTENUTI

Il corso propone una rassegna delle teorie principali e dei personaggi più influenti degli ultimi 100 anni circa. Dal formalismo alla psicanalisi, dalla storia sociale alla comparsa della figura del curatore indipendente. Saranno altresì proposti due focus su altrettante figure centrali dello sviluppo recente della disciplina: Carla Lonzi e Harald Szeemann. La prima parte di ogni lezione riguarderà il percorso storico generale della disciplina. La seconda, mediante semplici esercitazioni, coinvolgerà attivamente gli studenti, fino a far loro acquisire in modo progressivo gli strumenti utili alla costruzione di un personale punto di vista critico.

## PREREQUISITI

È auspicabile la conoscenza dei principali movimenti, artisti e opere dell'arte contemporanea nel periodo che va dalle avanguardie storiche al principio del XXI secolo

## TESTI CONSIGLIATI

- Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B. Buchloh, *Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006, da pag. 15 a pag. 48; da pag. 670 a pag. 679.
- Carla Lonzi, *Autoritratto*, Abscondita, Milano, 2019
- Gianni Carlo Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, UTET, Torino, 1995.
- Ambra Stazzone, *Harald Szeemann: l'arte di fare mostre*, Lupetti, Bologna, 2014.
- Testi complementari (da leggere almeno uno a scelta tra i seguenti):
  - David Balzer, *Curatori d'assalto*, Johan & Levi, Monza, 2016
  - William Boyd, *Nat Tate. Un artista americano. 1928-1960*, Neri Pozza, Vicenza, 2020
  - Riccardo Falcinelli, *Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi, Torino, 2020
  - Hans Ulrich Obrist, *Breve storia della curatela*, Postmedia Books, Milano, 2011
  - Enrique Vila-Matas, *Kassel non invita alla logica*, Milano, Feltrinelli, 2015
  - Oscar Wilde, *Il critico come artista. L'anima dell'uomo sotto il socialismo*, Feltrinelli, Milano, 2015

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

L'esame verterà su una interrogazione orale, relativa ai temi del corso e del manuale, e alla redazione di una ricerca originale scritta su un argomento da concordare con il docente.