

Teatro di figura (CFA 6)

A.A. 2023/2024

Prof. **Mirco Michelin**

OBIETTIVI

Il Teatro di Figura è una disciplina delle Arti dello spettacolo caratterizzata dall'uso in scena di figure dalle forme espressive più variegate (burattini, marionette, pupi, ombre, oggetti), ognuna stilisticamente connotata da un suo linguaggio drammaturgico e teatrale, che si accompagnano al meglio nell'atto della rappresentazione all'attore–animatore. Obiettivo del corso sarà proporre al singolo studente riflessioni su problematiche e modalità implicate dalla ricerca nell'ambito del Teatro di Figura e trovare le sue possibili (e variegata) soluzioni.

CONTENUTI

L'attività didattica del Corso di Teatro di Figura, in quanto materia teorico/pratica, si esplicherà in un percorso diviso in una prima parte teorica caratterizzata da lezioni frontali e una seconda, più corposa, realizzata nella forma di laboratorio pratico:

- Lezioni frontali (10 ore): riguardano l'aspetto storico, culturale ed artistico della disciplina, dedicando particolare attenzione alle correnti sviluppatesi in Italia, senza tralasciare la diffusione nel mondo in ogni diversa forma di espressione (burattini, marionette, pupi, ombre, oggetti) e i rapporti delle figure col teatro d'attori, la cultura popolare, il cinema, la pittura, la musica. Ci si avvarrà del supporto video per mostrare materiali utili alla comprensione della materia trattata.
- Laboratorio (50 ore): sarà creato sullo Sketch mit Musik ("Scenetta in musica") Hin und Zurück (musica: Paul Hindemith/libretto: Marcellus Schiffer). Il singolo allievo avrà un diretto contatto con i materiali e le tecniche di costruzione di Figure con accenni della sua messa in scena, in vista dell'esame finale.

PREREQUISITI

Per seguire il corso e superare con profitto l'esame non sono necessarie particolari competenze pregresse: a lezione saranno forniti tutti gli strumenti per affrontare lo studio e l'analisi della materia.

TEST CONSIGLIATI

Per la parte teorica gli studenti sono tenuti a studiare:

- Luigi Allegri e Manuela Bambozzi (a cura di), Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre, Carocci editore, Roma, 2012
- Giulio Molnár, Teatro d'oggetti. Appunti, citazioni, esercizi, Titivillus, Corazzano (PI), 2009
- Lui Angelini e Paola Serafini, Giocare con gli oggetti. Avvicinarsi al teatro d'oggetti e Lui Angelini e Paola Serafini, Il teatro d'oggetti. Il come e il perché del nostro teatro (entrambi i volumi sono pubblicati da Guaraldi, Rimini, 2015)

Per la parte laboratoriale:

Paul Hindemith/Marcellus Schiffer, Hin und Zurück, Op. 45a (sarà indicato a lezione come reperire il materiale)
Eventuale materiale di approfondimento sarà fornito durante il corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Ogni singolo studente dovrà realizzare un video di una sua ipotetica messa in scena dello Sketch mit Musik attraverso l'utilizzo di diversi approcci del Teatro di Figura (da inviare entro una settimana prima dell'appello al docente). Per l'esame orale ciascuno dovrà dimostrare conoscenza della parte teorica e presentare un personale dossier che attesti le fasi di ideazione e creazione del progetto realizzato, facendo visionare un momento video del progetto a scelta che si ritiene rilevante.