

Tecniche extramediali (CFA 8)

A.A. 2024-2025

Prof. Mario CONSIGLIO

OBIETTIVI

Esplorare l'arte multimediale: Introdurre gli studenti all'uso integrato di diverse tecniche artistiche (video, suono, scultura, pittura) con l'obiettivo di creare opere che vadano oltre la tradizionale bidimensionalità.

Sperimentare con il video e il suono: Promuovere l'uso del video come mezzo espressivo e sperimentare l'interazione tra immagine e suono, utilizzando strumenti tecnologici e analogici per esplorare nuovi linguaggi e forme artistiche.

Superare i confini della bidimensionalità: Sviluppare competenze per creare opere tridimensionali e installazioni che coinvolgano lo spazio e il pubblico in modo dinamico, integrando vari media (pittura, scultura, video, suono).

Incoraggiare l'interdisciplinarietà: Stimolare la fusione tra discipline tradizionali e nuove tecnologie per favorire la creazione di progetti innovativi che sfidano le convenzioni artistiche.

Esercitazioni pratiche e sperimentazione: Fornire agli studenti opportunità di realizzare esperimenti pratici, con esercitazioni che li portino a esplorare materiali, tecniche e approcci non convenzionali.

Riflessione critica e sviluppo concettuale: Incoraggiare una riflessione critica sulle proprie opere e quelle altrui, approfondendo le implicazioni teoriche e concettuali dell'uso dei media e delle tecniche extramediali.

Flessibilità e libertà creativa: Offrire un ambiente in cui gli studenti possano esplorare liberamente e liberare la loro creatività, incoraggiando la realizzazione di opere che sfidano i limiti della tradizione artistica.

CONTENUTI

Il corso Tecniche Extramediali esplora l'integrazione di video, suono, scultura e pittura in progetti multimediali. Gli studenti sperimentano tecniche artistiche innovative, superando la bidimensionalità tradizionale attraverso installazioni, opere tridimensionali e performance sonore. Verranno analizzati i linguaggi visivi e sonori, promuovendo l'interdisciplinarietà e la riflessione critica, con esercitazioni pratiche che stimolano la creatività e l'approfondimento dei media non convenzionali.

PREREQUISITI

Il corso richiede una mente curiosa, aperta alla sperimentazione e una forte voglia di esplorare nuove forme artistiche, con l'impegno di superare i limiti tradizionali e spingersi oltre le convenzioni.

TESTI CONSIGLIATI

Gabriele Perretta, *Il sensore che non vede. Sulla perdita dell'immediatezza percettiva*, paginauno

Damien Hirst e Gordon Burn, *Manuale per giovani artisti. L'arte raccontata da Damien Hirst*, Postmedia Books

Angela Vettese, *Capire l'arte contemporanea. La guida più imitata all'arte del nostro tempo*, Allemandi

Annie Cohen-Solal, *Leo & C. Storia di Leo Castelli*, Johan & Levi,

Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, Mondadori

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli studenti saranno invitati a realizzare un'opera che integri diversi media (video, suono, scultura, pittura), mettendo in pratica le tecniche apprese durante il corso. L'opera sarà valutata in base alla creatività, all'uso innovativo dei media, alla coerenza concettuale e alla qualità tecnica.