

Teoria della percezione e psicologia della forma (CFA 6)

A.A. 2024-2025

OBIETTIVI

Il corso ha lo scopo di introdurre lo studente alle problematiche riguardanti le principali teorie della percezione con particolare attenzione verso i fenomeni percettivi, indagati alla luce dei dettami della Gestaltpsychologie (Psicologia della Gestalt) e dei successivi sviluppi teorici, attraverso studi correlati sulla percezione visiva e la neuroestetica.

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli allievi gli strumenti teorici di base che consentano di districarsi nel complesso rapporto tra arte e psicologia intese come rapporto tra percezione e psicologia nel campo dell'arte intesa come forma di comunicazione visiva.

CONTENUTI

Il corso si articola in due parti. La prima tendente ad esplicitare i concetti base della Teoria della Gestalt, quali ad esempio: la definizione di Gestalt; nozione di isomorfismo percettivo; concetto di "campo" ed organizzazione percettiva. La seconda parte intende discutere un caso particolare ovvero della commozione "fino alle lacrime" intesa come fenomeno emotivo e percettivo, analizzando il vasto campionario di situazioni di fronte alle quali lo spettatore si può trovare di fronte ad un'opera d'arte... A tale scopo si analizzerà criticamente le ipotesi proposte dal noto studioso James Elkins nel suo testo intitolato "Dipinti e lacrime".

Attraverso la lettura e il commento di questo testo si tenterà di stabilire un rapporto tra la teoria scientifica (gestaltica) e una pratica della visione che seppure scollegata da concetti e puramente empirica produce effetti potenti dei quali nessuna teoria riesce a fornire spiegazioni.

PREREQUISITI

Nessuno

TEST CONSIGLIATI

Arnheim R., "Arte e percezione visiva", Feltrinelli, Milano 1997

Arnheim, R., Arte e percezione visiva,

Barthes, R., La camera chiara,

Elkins J., Dipinti e lacrime. Storie di gente che ha pianto davanti a un quadro, Bruno Mondadori

Goethe, J., W., Teoria del Colore,

Gombrich, E., Arte e Illusione, ed. Einaudi

Gregory, R. Occhio e cervello, ed. Raffaello Cortina

Klee, P., Teoria della Forma e della Figurazione, ed. Feltrinelli

Merleau-Ponty, M., Fenomenologia della percezione, ed. Studi Bompiani

Zeki, S., La visione dall'interno, ed. Bollati Boringhieri

Panofsky, E., La prospettiva come forma simbolica, ed. Feltrinelli

Wittgenstein, Osservazioni sui colori, ed. Einaudi

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli esami consistono in una prova orale.