

Pedagogia e didattica dell'arte (CFA 6)

A.A. 2023/2024

Prof. Paolo Nardon

OBIETTIVI

Conoscenze: saper riferire i principali modelli pedagogici utilizzati nella didattica dell'arte; saper riferire le fasi dell'età evolutiva e le specifiche necessità educative; conoscere le principali tecniche didattiche sia relativamente alla conduzione di laboratori, sia nella definizione di testi e apparati;

Competenze: fornito un esempio di attività didattica saper distinguere l'approccio utilizzato e saper individuare i punti deboli e di forza di una proposta didattica; saper fare un'analisi dei contesti educativi; saper individuare gli obiettivi didattici pertinenti; sperimentare le prime forme di trasposizione didattica.

CONTENUTI

Il corso si comporrà di una parte storico-conoscitiva di ricognizione sullo status quo della pedagogia e della didattica dei linguaggi artistici in diversi contesti formativi con un excursus sulle mutazioni filosofico-metodologiche intervenute nel tempo sull'applicazione delle teorie pedagogiche.

Una parte consistente sarà quindi dedicata all'analisi di casi concreti ed eccellenti nazionali ed internazionali, facendo particolare riferimento ad esperienze didattiche anche on-line e all'uso delle nuove tecnologie (parte del corso si aggancerà a contenuti di una ricerca internazionale Erasmus+ dal titolo *MONA_ (Museopedagogy and Augmented reality: recognizing museums as educational spaces)*. Si procederà poi ad una parte tecnico-pratica di realizzazione di un percorso didattico reale. Il corso avrà una formula esperienziale per saggiare il metodo direttamente nella propria formazione. Gli studenti particolarmente interessati potranno sperimentare le attività didattiche da loro ideate presso un Istituto Convenzionato. Il corso farà inoltre un focus sul concetto di "libertà espressiva" attraverso dibattiti e brevi esercitazioni per riflettere sui condizionamenti culturali e il grado di indipendenza di ciascuno rispetto ad essi

PREREQUISITI

Il corso darà per scontata la conoscenza della storia dell'arte e l'autonoma capacità di analisi, studio e interpretazione di opere. E' facilitato chi ha seguito corsi di estetica e di metodologia e tecnica della critica artistica.

TEST CONSIGLIATI

A.M. Compagna, *Il quadro normativo e organizzativo di riferimento*, in AA.VV. *Verso un sistema italiano dei servizi educativi per il museo e il territorio, materiali di lavoro della commissione ministeriale*, MBAC, Roma 1999 pp. 5-14 (fotocopie);

C. De Carli, *Inquadramento storico*, in *Education Throug Art. I musei di arte contemporanea e i servizi educativi tra storia e progetto*, Mazzotta, Milano 2003, pp 13-23 (fotocopie).

E. Hooper Greenhill, *Nuovi valori, nuove voci, nuove narrative: l'evoluzione dei modelli comunicativi nei musei d'arte*, in S. Bobo (a cura di) *Il museo relazionale*, Ed. Fondazione G. Agnelli, Torino 2003, pp. 1-39 (da internet)

L. Lazotti, *Percezione visiva e linguaggio*, Editore Bulgarini, Firenze, 1984, pp. 235-247 (fotocopie).

F. Mariotti, *Infanzia e arte*, in AA.VV., *La musa stupita, Infanzia e fruizione dell'arte*, Electa, Milano 2008; pp. 25-34

(fotocopie).

G. Masone, *I servizi educativi del museo: proposte progettuali*, in C. De Carli (a cura di), *Education through art. I musei di arte contemporanea e i servizi educativi tra storia e progetto*, Mazzotta, Milano 2003 pp. 87-97 (fotocopie).

I. Mattozzi, *Verso la didattica dei beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dei beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 44-73 (fotocopie)

P. Panzer, *Riflessioni sugli orientamenti metodologici delle esperienze italiane*, in AA.VV., *Verso un sistema italiano dei servizi educativi del museo e il territorio, materiali di lavoro della commissione ministeriale*, MBAC, Roma 1999 pp. 223-230 (fotocopie).

M. Squillacciotti (a cura di), *Il bambino rotondo: vedere, fare, sapere*, in *LabortArte. Esperienze di didattica per bambini*, Maltemi.edu, Roma 2004, pp 23-47 e appendice fotografica (fotocopie).

V. Zucchi, *I servizi educativi nei musei italiani*, in C. Francucci e P. Vassalli, *Educare all'arte*, Electa, Milano 2005 pp. 55-67 (fotocopie).

Consultazione dei programmi ministeriali

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Prova orale su bibliografia e dispense indicate durante il corso; project work individuale di elaborazione di un percorso didattico da concordare.