

Scenografia II (CFA 10)

A.A. 2023/2024

Prof.ssa **Marta Crisolini Malatesta**

OBIETTIVI

Approccio alla scenografia mediante un serie di lezioni teoriche pratiche

- Edifici teatrali e le principali tecniche di progettazione per la scenografia.
- Esercitazioni pratiche di prospettiva teatrale e progettazione.
- Storia della scenografia in Italia
- incontri con professionisti del mondo della scenografia.

Si procederà inoltre all'ideazione da parte degli allievi di un progetto scenografico focalizzandosi su bozzetto progettazione e modellino.

Agli allievi sarà richiesta un'elaborazione autonoma del progetto, indirizzandoli così allo studio e alla risoluzione delle problematiche principali del progettare e preparandoli alla futura vita professionale.

CONTENUTI

Spoglio e analisi del testo

- inquadratura storica -analisi ambienti.
- documentazione e ricerche storiche/iconografiche
- presentazione – moodboard –
- esecuzione bozzetti prospettici

- esecuzione progetto (piante prospetti sezioni esecutivi)
- modellino
- arredamento
- elenchi fabbisogno e attrezzatura

PREREQUISITI

E' richiesta buona capacità di realizzare disegni in prospettiva, dimestichezza di livello avanzato del disegno tecnico e progettuale. Conoscenza delle proiezioni ortogonali. Conoscenza e gestione dei programmi Autocad, Photoshop. E' necessario aver superato gli esami dei corsi propedeutici inerenti alla materia.

TEST CONSIGLIATI

1. Renato Lori – Scenografia e Scenotecnica per il Teatro – Gremese Editore
2. Oscar G. Brockett – Storia del Teatro – Marsilio Editore
3. Peter Brook – Il teatro e il suo spazio
4. Autori vari – Illusione e Pratica teatrale – Neri Pozza
5. Caterina d'Amico de Carvalho – R.Renzi – Luchino Visconti Il mio Teatro – Cappelli
6. Fabio Battistini – Giorgio Strehler – Gremese
7. Vittoria Crespi Morbio – Lila De Nobili Teatro Danza Cinema – Amici della Scala
8. Maria Ida Biggi – il Teatro di Pierluigi Samaritani – Fondazione Giorgio Cini – Venezia

9. Lorenzo Arruga – Pier Luigi Pizzi – Allemandi

10. Caterina Napoleone – Paolo Tommasi , alla ricerca dell'armonia – Edizione Polistampa

11. Autori vari – Zeffirelli – opere di pittura scenografica – Edizioni De Luca

N.B. alcune edizioni sono di difficile reperimento, mi rendo disponibile a fornire originali per la consultazione e per lo studio degli allievi.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto sarà effettuata tramite la valutazione finale dei progetti, a scadenze prestabilite verranno effettuate revisioni per valutare i progressi degli studenti indirizzarli e correggere gli elaborati.