

Regia II (CFA 8)

A.A. 2023/2024

Prof. **Mirco Michelin**

OBIETTIVI

Il corso di Regia II Alberto Savinio e il mito in chiave contemporanea: Orfeo vedovo si propone di dare allo studente ulteriori conoscenze della regia, decodificando tutti gli elementi che la costituiscono come un sistema di nozioni pratiche delle principali articolazioni metodologiche della prassi registica, attraverso un esercizio concreto di messa in scena.

CONTENUTI

Il corso verterà sull'analisi e sulla proposta di messa in scena della breve opera lirica Orfeo vedovo, realizzata nel 1950 e di cui Savinio è contemporaneamente librettista e compositore. Saranno dati all'allievo strumenti utili per permettergli di sviluppare le proprie capacità di indagare oltre gli aspetti di uno spettacolo e poter ulteriormente affrontare il personale progetto d'esame. Il corso di Regia II si prefigge l'obiettivo di approfondire i problemi e i metodi delle tecniche di regia in maniera teorico-pratica; la parte teorica verterà sulla figura di Alberto Savinio e sulla sua riproposizione del mito di Orfeo in chiave contemporanea. Quella più pratica, affronta la fase di ideazione di un'ipotesi di messa in scena dell'opera, soffermandosi su aspetti rilevanti come: lettura ed interpretazione del testo, visione selettiva della storia e della società, analisi del personaggio, regia e stile, dichiarazione concettuale, elaborazione di un piano di regia che permetta al singolo allievo di definire una raccolta di impressioni e una visione analitica delle vicende e dei personaggi. Inoltre, gli allievi saranno sollecitati ancora più attivamente attraverso la presentazione di un esito finale dello spettacolo, che sarà realizzato a giugno (in fase di definizione il luogo e gli interpreti). Ulteriori attività di approfondimento saranno proposte.

TEST CONSIGLIATI

È richiesta la conoscenza di:

- Stefania Porrino, Teatro musicale. Lezioni di regia, LIM, Lucca, 2013
- Alessandro Tinterri, Savinio e lo spettacolo, Cue Press, Imola, 2018
- Dispensa a cura del docente

Per il lavoro pratico, lo studente dovrà lavorare sull'opera Orfeo vedovo (sarà indicato a lezione come procurarsi il materiale) sia per la realizzazione dell'esito finale sia per la presentazione di un piano di regia

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione di un piano di regia dell'opera (concordato con la docenza) (obbligatorie sono le revisioni che verranno fatte del proseguo del lavoro) da consegnare alla fine del corso (o da inviare via e-mail entro una settimana prima dell'appello al docente). Sarà considerata anche al fine del voto finale la partecipazione e il coinvolgimento dell'allievo alla progettazione dell'esito finale.