

# **Tecniche della ceramica ARTI VISIVE (CFA 6)**

A.A. 2023/2024

Prof.ssa **Annalisa Guerri**

## **OBIETTIVI**

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze di tutte le tecniche di lavorazione della ceramica, partendo dalle lavorazioni tradizionali fino a quelle più avanzate e sperimentali. Attraverso lezioni teoriche e dimostrazioni pratiche gli studenti potranno acquisire padronanza nell'uso degli strumenti e dei materiali e potranno raggiungere una buona autonomia nella ideazione e realizzazione dei propri lavori.

## **CONTENUTI**

Il percorso di apprendimento propone un'introduzione sulla storia della ceramica dalle origini all'epoca contemporanea e lo studio dei materiali e delle tecniche utili alla progettazione e alla produzione di un lavoro in ceramica.

Il corso fornirà agli studenti la conoscenza delle principali tecniche di modellazione come la costruzione a colombino, a lastre e a tornio, si sperimenteranno le tecniche di incisione e bassorilievo, le tecniche di decorazione con gli ingobbi e gli smalti e verranno introdotte alcune tecniche sperimentali come la paperclay, la stampa su ceramica e la stampa 3D, con lo scopo di realizzare progetti che interpretino la tradizione ceramica attraverso il linguaggio creativo contemporaneo.

## **TEST CONSIGLIATI**

Caruso N., Ceramica Viva, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 2003.

Emiliani G.P., Corbara F., Tecnologia Ceramica, Vol. I, II, III, Faenza Editrice, Faenza, 2001.

Saracino M., Prima del tornio. Introduzione alla tecnologia della produzione ceramica, Edipuglia, Bari, 2005.

Peterson S., The Craft and Art of Clay, Laurence King Publishing, London, 2003.

Pilia E., Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia, Amazon Distribution, Leipzig, 2018.

Martinotti E., Il ceramista. Metodi pratici, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1978.

Martin A., Mold making and slipcasting, Lark Crafts, New York, 2006.

Gault R., Paperclay, Bloomsbury Publishing, London, 2014.

Scott P., Ceramics and Print, A & C Black, London, 2002.

Petrie K., Ceramic Transfer Printing, A&C Black Publishing, London, 2011.

Herder J. G., Plastica, Aesthetica edizioni, Palermo, 2010.

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Gli studenti saranno valutati sulla base delle esercitazioni svolte durante il corso e degli elaborati prodotti per l'esame che comprenderanno la produzione di un lavoro in ceramica finito e la presentazione di un book che illustri il percorso progettuale: appunti e schizzi, concetto ideativo, materiali, strumenti, tecniche esecutive, disegni del lavoro finale, breve tesina su un argomento, tecnica o artista a scelta.