

Disegno per la pittura (CFA 6)

A.A. 2023/2024

Prof.ssa **Meri Tancredi**

OBIETTIVI

Preparare lo studente alla visione strutturata e completa del disegno, in un'ampia accezione del termine. Praticare il disegno, ossia guardare, vedere, conoscere, e trasporre per mezzo di esso la propria espressione e sensibilità.

La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere. L'attività di laboratorio, ha finalità sia espressive che analitico – descrittive e si realizza mediante il disegno, le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialità.

CONTENUTI

I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo – progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.

CONTENUTI DIDATTICI

Il disegno fornisce le indicazioni metodologiche per la realizzazione di elaborati con proprie caratteristiche espressive, basate su un processo di analisi del segno, della texture e dello spazio, che nella pratica individuale è di valore intrinseco, ma anche uno strumento propedeutico/progettuale del fare arte.

Il percorso sarà concepito come un laboratorio, dove la discussione sui personali obiettivi, avrà la massima importanza e dove il disegno, partendo dalla sua costruzione di base, possa trasformarsi attraverso l'utilizzo di differenti medium, in ricerca personale.

Studio teorico/pratico degli argomenti specifici della disciplina.

Materiali, supporti, tecniche; Disegno pratico e pratica del disegno; Forme, tipologie, temi e poetiche. Sviluppo delle capacità rappresentative e approfondimenti, in base alle necessità che si incontreranno lungo il cammino, individuando percorsi formativi atti a far emergere un personale linguaggio.

METODI DIDATTICI

Laboratorio e sperimentazioni pratiche.

Lezioni frontali con supporti audiovisivi e/o cartacei.

TEST CONSIGLIATI

TESTI CONSIGLIATI

Dispense e volumi specifici.

BIBLIOGRAFIA GENERALE:

- ? Vasilij Kandinskij, Punto, linea, superficie. Contributo all'analisi degli elementi pittorici, Adelphi, Milano 1968.
- ? A.V., Catalogo Disegni contemporanee delle civiche raccolte d'arte, Milano 1971.
- ? S. Macchioni, Il disegno nell'arte italiana. Sansoni edizioni. 1975.
- ? Paul Klee, Quaderno di schizzi pedagogici, Vallecchi, Firenze 1979.
- ? Manfredo Massironi, Vedere con il disegno. Aspetti tecnici, cognitivi, comunicativi, Franco Muzzio Editore, Roma 1982.
- ? Burne Hogart, La tecnica del chiaroscuro. Trattato di disegno professionale, Edizioniemme, Bologna 1984.
- ? Betty Edwards, Disegnare ascoltando l'artista che è in noi. Guida all'invenzione, all'immaginazione e alla creatività, Longanesi, Milano 1987.
- ? M. G. Battistini, Raccolta del disegno contemporaneo, Galleria Civica di Modena, Nuova Alfa 1994.
- ? Ernst H. Gombrich, Ombre. La rappresentazione dell'ombra portata nell'arte occidentale. Einaudi, 1996.
- ? Betty Edwards, Disegnare con la parte destra del cervello, Longanesi Milano 2002.
- ? Anthony Julius, Trasgressioni, Mondadori, Milano 2003.
- ? Giuseppe di Napoli, Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno, Einaudi Torino 2004.
- ? W. Guadagnino, Il disegno della scultura contemporanea, da Fontana a Paladino, Biblioteca d'Arte, 2005.
- ? Barbara Pasquinelli, Il gesto e l'espressione. Dizionari dell'arte. Electa, Milano 2005.
- ? Omar Galliani : tra Oriente e Occidente, il grande disegno italiano in Cina. Catalogo Mondadori Electa. 2007.
- ? Paul Klee, Teoria della forma e della figurazione 1-2, Mimesis, Milano 2009.
- ? Il Disegno Italiano. Moderno e Contemporaneo. Edizioni Galleria d'Arte La Scaletta. San Polo d'Enza. 2010.
- ? John Ruskin, Gli elementi del disegno. Adelphi. 2015.
- ? William Kentridge, Sei lezioni di disegno, Johan & Levi, Monza 2016.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'avanzamento del lavoro sarà analizzato nel suo divenire attraverso la visione degli elaborati, a cadenza regolare e con una verifica finale.

Gli studenti dovranno produrre elaborati sia di esercitazioni collettive, ma anche elaborati realizzati su un argomento/tematica di ricerca personale specifica.

L'esame terrà conto del percorso integrale.