

Tecnologia della carta (CFA 6)

A.A. 2023/2024

Prof. Emanuele De Donno

OBIETTIVI

1) conoscenza del materiale carta nel suo ampio spettro produttivo-tecnico, estetico-poetico 2) capacità di orientamento e selezione dei campioni carta in base ad usi e obiettivi 3) Conoscenza del processo produttivo in relazione alle esigenze progettuali 4) capacità di progettare ed allestire materiali cartacei primari e secondari nell'opera d'arte ed editoriale 5) capacità di orientarsi nel panorama delle forniture di carte ex-novo industriali, carte naturali, carta recuperate, riciclate, rigenerate.

CONTENUTI

Programma

Il corso, propone uno studio del materiale carta e delle tecnologie sia di produzione della stessa che di assemblaggio e allestimento nei settori dedicati alla pratica artistica, di comunicazione e quella editoriale. Carta bianca come base di partenza per il percorso artistico ma anche carta di rinforzo supporto nel campo del restauro come carta modello per cartotecnica rigida come involucro leggero. Da questa grammatica basilare si vanno ad esplorare le costellazioni estetico plastiche della carta, da quelle volumetriche a quelle tessiturali sino al dettaglio delle cordonature, dell'embossing, delle pellicole di sacrificio, delle colorazioni in pasta e applicative. Nell'ampia gamma di sperimentazione del materiale e delle tecnologie connesse si adatterà una didattica divisa in 3 parti: una teorica, una pratico laboratoriale con esercizi di classe ed una progettuale con il lavoro individuale "studio/multiplo/libro d'artista" che ogni studente porterà avanti durante l'intero corso delle lezioni seguendo una serie di incontri per la restituzione del progetto finale per l'esame del corso.

Moduli didattici del corso

ANALISI CHIMICA

ANALISI FISICO MECCANICA

ANALISI LETTERARIA

CARTA BIANCA / L'ESTETICA DELLA CARTA NEI PROGETTI ARTISTICI

CARTACANTA / L'ASPETTO PERFORMATIVO ED ARTISTICI

FOLDING SYSTEM

CARTA MODELLO

CARTOTECNICA e PACKAGING

LA CARTA E LA PAGINA

LA CARTA E IL FILO / LA CARTA E LA COLLA (SISTEMI DI RILEGATURA)

LO SPREAD (APERTURA), LEPORELLO

POP UP

REVISIONI INDIVIDUALI E DI GRUPPO PER LO SVILUPPO DEL PROGETTO DI ESAME

PREREQUISITI

Nessuno

TEST CONSIGLIATI

La carta. Avventura quotidiana, di Pierre-Marc De Biasi, Electa Gallimard, 1999

Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form di Paul Jackson, Laurence King Publishing, 2011

Artista e designer di Bruno Munari, Laterza editore,

Manuale pratico della fabbricazione della carta di Jiebi Kuniyigashi, Luni Editrice, Collana:

Istituto di cultura per l'Oriente e l'Occidente, 2018

La carta. Storia, produzione, degrado, restauro. a cura di E. Pedemonte, Marsilio editore, Collana Elementi, 2008

Di carta. Edizioni e fogli preziosi tra antico e contemporaneo a cura di Maria Goia Tavoni e

Pierluca Nardoni, Gli Ori editore, 2018

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La parte pratica laboratoriale verrà espletata con esercizi in classe dedicati ai singoli temi della lezione e lo svolgimento di un progetto "reale" che lo studente svilupperà ai fini dell'esame finale fornendo un progetto esecutivo di un multiplo/editoriale di carta con prototipo in scala. All'esame verrà fatta anche un parte orale riferita alla parte teorica del corso