

Estetica delle arti visive (CFA 4)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Bianca PEDACE**

OBIETTIVI

Obiettivi del corso saranno:

l'affinamento di di strumenti metodologici disciplinari utili per riflettere in modo critico sul valore dell'arte;

l'esperienza diretta di proposizioni filosofiche ed estetiche del dibattito contemporaneo;

la capacità di prendere criticamente posizione nell'ambito dei principali temi attualmente in discussione;

la capacità di leggere e collocare il proprio lavoro alla luce delle istanze estetiche odierne.

CONTENUTI

Si approfondiranno le posizioni dell'estetica italiana contemporanea, di cui Mario Perniola ha tracciato un esaustivo panorama, ricondotto alla chiave di lettura del conflitto. Si approfondiranno in particolare la pacificazione estetica, il bello e la sua aporia, il conflitto estetico, il sublime e la nuda vita.

Una riflessione monografica sarà dedicata a una lettura estetologica di un testo teorico del pittore Mark Rothko. Si approfondirà inoltre il tema estetico della luce nella sua pittura.

TESTI CONSIGLIATI

Mario Perniola L'estetica italiana contemporanea, Bompiani, Milano 2017;

Mark Rothko L'artista e la sua realtà. Filosofie dell'arte, Skira, Milano 2007;

Bianca Pedace La luce nell'opera di Mark Rothko in Lux in tenebris lucet. La luce da fenomeno originario a simbolo culturale, a cura di Vania Gasperoni Panella, Bernardo Comodi, Francesco Gagliardi, Morlacchi Editore, Perugia 2020.

Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

colloquio orale