

Didattica dei linguaggi artistici (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Mara PREDICATORI**

OBIETTIVI

Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze su:

1. Tecniche per comunicare il patrimonio culturale (laboratori, gioco, ricerca-azione).
2. Modelli educativi come le intelligenze multiple e il pensiero laterale.
3. Tappe dello sviluppo cognitivo ed emotivo nelle diverse età della vita.

Competenze:

- Analizzare contesti educativi e definire obiettivi didattici specifici.
- Progettare attività didattiche efficaci e valutare i punti di forza e debolezza di proposte esistenti.

Elaborare materiali didattici coerenti con gli obiettivi prefissati.

CONTENUTI

L'insegnamento dell'arte è spesso rappresentato da due approcci opposti: l'imposizione di schemi rigidi e il lasciar fare in nome della spontaneità creativa. Questo corso intende esplorare le radici culturali di tali visioni, analizzandone pregi e limiti. L'obiettivo è fornire elementi teorico-pratici sulla pedagogia e la didattica artistica, con un focus su:

- Tecniche per la transcodifica del patrimonio culturale (didattica museale).
- Sviluppo del pensiero creativo ed espressivo (didattica dell'arte).
- Analisi di teorie educative e delle loro applicazioni pratiche, con esempi nazionali e internazionali.
- Progettazione di percorsi e materiali didattici adatti a contesti specifici.

Inoltre, il corso sarà caratterizzato dall'utilizzo di metodi didattici incentrati sulla creazione di meraviglia e stupore, stimolando il gioco e il senso di collettività come strumenti chiave per un apprendimento partecipativo e coinvolgente.

PREREQUISITI

TESTI CONSIGLIATI

Al termine delle lezioni saranno fornite le slide dei power point e dispense e si fornirà supporto per il reperimento dei materiali non facilmente reperibili o di cui si richiedono solo poche pagine.

BIBLIOGRAFIA INDICATIVA

Capurso M., *Relazioni educative e apprendimento. Modelli e strumenti per una didattica significativa*. Erikson,

Trento, 2004 (pagine selezionate),

Hooper Greenhill, "Nuovi valori, nuove voci, nuove narrative: l'evoluzione dei modelli comunicativi nei musei d'arte" in S. Bobo (a cura di) *Il museo relazionale*, Ed. Fondazione G. Agnelli, Torino 2003, pp. 1-39 (scaricabile in internet)

Lazotti L. *Percezione visiva e linguaggio*, Editore Bulgarini, 1984 pp. 235-247

Mariotti F. "Infanzia e arte" in AA.VV. *La musa stupita, Infanzia e fruizione dell'arte*, Electa, Milano 2008; pp. 25-34

Masone G. "I servizi educativi del museo: proposte progettuali" in De Carli C. (a cura di), *Education throug art. I musei di arte contemporanea e i servizi educativi tra storia e progetto*, Mazzotta, Milano 2003 pp. 87-97

Mattozzi I. "Verso la didattica dei beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali" in M. Costantino (a cura di) *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dei beni culturali*, Franco Angeli, Milano, 2001 pp. 44-73

Munari (2017), *Fantasia*, Laterza

Squillacciotti M. (a cura di), "Il bambino rotondo: vedere, fare, sapere" in LabortArte. Esperienze di didattica per bambini, Maltemi.edu, Roma 2004 pp 23-47 e appendice fotografica

Vygotskij L, "Il giuoco e la sua funzione nello sviluppo mentale del bambini" in *Immaginazione e creatività nell'età infantile*, Editori Riuniti, Roma (pp. 133-158)

Consultazione dei programmi ministeriali per gli obiettivi educativi (possono essere reperite nelle pagine web dei singoli istituti/scuole. Siti utili possono essere anche: edscuola.it o www.blogscuola.it)

Carta Internazionale delle professioni museali, Milano 2005 (scaricabile da <http://www.icom-italia.org/images/documenti/cartanazionaleprofessioni2008.pdf>; richiesta solo parte relativa ai servizi educativi)

Uno dei seguenti testi a scelta

P. Ciarcia, Dallari,(2016), *Arte per crescere, idee, immagini, laboratori*, Ed. Artebambini

Cavallini, T. Filippini, V. Vecchi e L. Trancossi (a cura di), (2011), *Lo stupore del conoscere. I cento linguaggi dei bambini*, ed. Reggio Children

Dewey, John (1934), *Art as Experience*.

Freire, (2014) *Pedagogia dell'autonomia*, Edizioni gruppo Abele

Suggerimento: Manuale di didattica base

Calvani A., *Fondamenti di didattica, teoria e prassi dei dispositivi formativi*, Carocci, Roma 2007 (molti testi della Carocci sono utili ad inquadrare le questioni pedagogiche e didattiche)

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Prova orale su **bibliografia e dispense** indicate durante il corso; **project work** individuale e/o di gruppo di progettazione di un elaborato relativo alla trasposizione didattica di opere ed istituzioni concordate insieme durante il corso.