

Didattica dei linguaggi artistici (CFA 4)

A.A. 2023/2024

Prof.ssa **Mara Predicatori**

OBIETTIVI

Conoscenze:

- saper riferire le principali tecniche di transcodifica didattica del patrimonio culturale
- conoscere il modello delle intelligenze multiple e le varie teorie;
- conoscere le tappe dello sviluppo cognitivo, emotivo e relazionale della persona nelle sue diverse età;
- conoscere i meccanismi del pensiero laterale;
- il fare come esperienza conoscitiva

Competenze:

- saper fare un'analisi dei contesti educativi;
- saper individuare i giusti obiettivi didattici da perseguire in rapporto al contesto di riferimento e all'età dell'utenza potenziale;
- fornito un esempio di attività didattica, individuare le tecniche di transcodifica utilizzate e saper individuare i punti deboli e di forza di una proposta didattica;
- operare prime transcodifiche didattiche del patrimonio culturale idonee al pubblico di riferimento

CONTENUTI

Il corso si articolerà secondo 3 direttrici:

una storico conoscitiva di ricognizione sullo status quo della didattica dei linguaggi artistici per le diverse età della persona (infanzia, adolescenza, età adulta). In particolare si analizzeranno le diverse tecniche di transcodifica didattica del patrimonio culturale da un lato (didattica museale) e le

diverse tecniche per sviluppare il pensiero creativo e tecnico espressivo dall'altro (didattica dell'arte) apprendendo a distinguere la pertinenza della scelta degli obiettivi didattici in base ai contesti operativi di riferimento.

una teorico-metodologica di avvicinamento alle teorie pedagogico-educative attualmente più in auge e alla loro trasposizione in strategie tecnico pratiche. Una particolare attenzione sarà data all'uso di nuovi linguaggi e tecniche mutate dai più aggiornati linguaggi artistici mediata attraverso esempi di percorsi e materiali didattici italiani e internazionali in mio possesso;

una tecnico-pratica per apprendere elementi di progettazione di percorsi didattici e laboratori per contesti specifici su opere/siti concordate durante il corso con gli studenti.

Per l'anno corrente sarà analizzata in particolare la figura dell'artista come mediatore culturale.

PREREQUISITI

Si daranno per scontate preconcoscenze di Storia dell'arte.

TEST CONSIGLIATI

In base ad una preliminare analisi dei prerequisiti degli studenti e una presa visione degli interessi specifici, si forbirà una bibliografia ad hoc in corso d'opera. A titolo orientativo si forniscono alcune indicazioni bibliografiche che saranno analizzate a lezione. Al termine delle lezioni saranno fornite le slide dei power point e dispense (non sostitutive dello studio dei materiali originali).

Eco R. (a cura di), *A scuola con il museo, guida alla didattica artistica*, Bompiani Editore, Milano 1999

E. De Bono, *Il pensiero laterale*, Bur, 2002

D. Formaggio, *Arte*, Enciclopedia Filosofica ISEDI, 1973

H. Gardner, *Formae mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Feltrinelli, 1987

H. Gardner, *Il bambino come artista: saggi sulla creatività e l'educazione*, Editore Anabasi, 1993

Lazotti, *Percezione visiva e linguaggio*, Editore Bulgarini, 1984 pp. 235-247 (fotocopie fornite)

Mattozzi I. "Verso la didattica dei beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali" in M. Costantino (a cura di) *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dei beni culturali*, Franco Angeli, Milano, 2001 pp. 44-73 (fotocopie)

F. Mariotti "Infanzia e arte" in AA.VV. *La musa stupita, Infanzia e fruizione dell'arte*, Electa, Milano 2008; pp. 25-34

G. Masone "I servizi educativi del museo: proposte progettuali" in De Carli C. (a cura di), *Education through art. I musei di arte contemporanea e i servizi educativi tra storia e progetto*, Mazzotta, 2003

B. Munari, *Fantasia*, Laterna, 1977

B. Munari, *Da cosa nasce cosa*, Laterza, 1981

G. Staccioli, *Il gioco e il giocare, elementi di didattica ludica*, Carocci editore,

V. Zucchi, "I servizi educativi nei musei italiani" in Francucci C. e Vassalli P., *Educare all'arte*, Electa, Milano 2005 pp. 55-67 (fotocopie);

Suggerimento: manuale di didattica base

Calvani A., *Fondamenti di didattica, teoria e prassi dei dispositivi formativi*, Carocci, Roma 2007 (molti testi della Carocci sono utili ad inquadrare le questioni pedagogiche e didattiche)

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Prova orale su bibliografia e dispense indicate durante il corso; project work individuale di elaborazione di un elaborato relativo alla trasposizione didattica di opere ed istituzioni concordate insieme durante il corso.