

tecniche del mosaico (CFA 6)

A.A. 2023/2024

Prof. **Nicola Boccini**

OBIETTIVI

Il corso di tecniche del mosaico propone un percorso storico, tecnico e critico dell'origine e dello sviluppo delle pratiche artistiche di tipo musivo. Tale percorso è mirato a suggerire un'idea concettualmente estesa del mosaico, considerando questa pratica, nata per rivestire grandi superfici pavimentali e parietali, non solo dal punto di vista decorativo ma come mezzo pittorico e scultoreo che si manifesta attraverso la frammentazione della figura resa dall'accostamento di elementi relativamente omogenei.

CONTENUTI

Partendo dalla nascita delle prime opere realizzate a mosaico e mettendo a confronto alcuni dei momenti più significativi della storia dell'arte fino ai giorni nostri, si analizzeranno gli aspetti tecnici, artistici e concettuali di questa pratica artistica. Il corso tratterà le tecniche e i materiali tradizionali del mosaico come marmi e vetri disposti su malte di allettamento fino ad arrivare ad un'analisi di più ampio respiro delle pratiche musive del Novecento e dell'arte contemporanea che includerà collage, assemblaggi, accumuli e installazioni.

TEST CONSIGLIATI

Fiorentini Roncuzzi I., *Il Mosaico. Materiali e tecniche dalle origini a oggi*, Longo Editore, Ravenna, 1984.

Panzetta A. a cura di, *Montezuma, Fontana, Mirko. La scultura in mosaico dalle origini ad oggi*, SilvanaEditoriale, Milano, 2017.

Rinaldi S., *Storia tecnica dell'arte*, Carocci Editore, Roma, 2014.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Durante il corso verranno revisionati i lavori che gli studenti porteranno in sede di esame. Il lavoro finale dovrà essere supportato da un book che raggrupperà appunti, idee di progetto e progetto finale descritto dal punto di vista ideativo e pratico, specificando quali tecniche esecutive sono state utilizzate e quali strumenti e materiali.