Progettazione spazi sonori (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Nicola FRATTEGIANI**

OBIETTIVI

L’obiettivo del corso è quello di formare gli studenti all’ascolto, all’analisi e alla modulazione di un ambiente sonoro mediante l’utilizzo di dispositivi tecnologici e dei materiali che lo costituiscono. Gli studenti acquisiranno le competenze per il riconoscimento delle caratteristiche strutturali di uno spazio sonoro, le capacità di abitarlo e di riorganizzarlo in forma di performance o di installazione. Il focus teorico e pratico del corso sarà incentrato sulla relazione tra suono – spazio – tecnologia, declinata all’interno del processo creativo individuale e di gruppo.

CONTENUTI

Analisi degli spazi sonori quotidiani e loro strutturazione attraverso audio elaborati. Analisi dello spazio architettonico da un punto di vista acustico e suo sfruttamento in senso artistico.

Algoritmi digitali per il trattamento del suono. Documentazione audio/video legata alla sound art e al paesaggio sonoro.

Registrazioni ambientali in esterna. Digitalizzazione, scomposizione, editing ed estrapolazione dei singoli eventi sonori tramite software DAW. Studio pratico dello spazio in base al silenzio e alle affordances date dagli oggetti a disposizione (found sounds). Progettazione libera degli eventi selezionati attraverso una sceneggiatura temporale dello spazio.

TESTI CONSIGLIATI

M. Monteverdi, *Leggere uno spettacolo multimediale. La nuova scena tra video mapping, interaction design e intelligenza artificiale*, Audino, Roma, 2020

Chiantone, *SOUND ART: Percorsi della creatività*, Terebinto Edizioni, Avellino, 2019

Di Bona, V. Santarcangelo, *Il suono. L’esperienza uditiva e i suoi oggetti*, R. Cortina, Milano, 2018

Tomeo, *Sound art. Ascoltare è come vedere*, Castelvecchi Editore, Roma, 2017

Favaro, *Suono e arte. La musica tra letteratura e arti visive*, Marsilio, Venezia, 2017

J.J. Gibson, *L’approccio ecologico alla percezione visiva*, Mimesis, Milano, 2014

AA.VV., *Laboratorio di tecnologie musicali Vol. I*, Contemponet, Roma, 2014

Morelli e S. Scarani, *Sound Design*, Pitagora Editrice, Bologna, 2010

Valentini, *Il suono nel cinema*, Marsilio, Venezia, 2006

R.M. Schafer, *Il Paesaggio Sonoro*, Ricordi Lim, Milano, 1985

Verranno fornite dispense del docente.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Preparazione del testo: Belgiojoso R., *Costruire con i suoni*, Angeli, Milano, 2009.

Esame orale con esposizione di un progetto sonoro applicato allo spazio o di un progetto di installazione sonora. Nella presentazione del lavoro il candidato dovrà esporre tutte le fasi del processo di realizzazione e il concept creativo che soggiace all’opera e l’utilizzo semantico del suono.