

# progettazione degli spazi sonori (CFA 6)

A.A. 2023/2024

Prof. **Moreno Barboni**

## OBIETTIVI

Il corso intende affrontare le tematiche inerenti al suono e alle sue declinazioni alla luce delle relazioni tra il “paradigma scopico e il paradigma aurale” e del riequilibrio in atto tra il senso della vista e gli altri sensi nelle culture non ‘altre’. Allo stesso tempo, l’attenzione verso l’esperienza uditiva offrirà l’occasione per affinare l’ascolto consapevole, quindi per compiere un lavoro approfondito su sé stessi in rapporto ai luoghi vissuti ed alla progettazione di spazi sonori che siano site specific o più astratti con interventi rilocabili e rimodulabili.

## CONTENUTI

Ogni incontro sarà suddiviso in una prima parte sulla relazione tra aural e visual arts, presentando ascolti e audiovisioni che andranno dalla storia del rumore all’arte dei rumori, dalle ricerche sul paesaggio sonoro alle passeggiate sonore, dai ritratti di città ai suoni dislocati, dal mascheramento del traffico alle performance vocali urbane e così via. Nella seconda parte, partendo da alcuni casi studio saranno condotte esercitazioni volte a concepire dei progetti sonori individuali o di gruppo, da sviluppare in forma di laboratorio e workshop.

## TEST CONSIGLIATI

Licht A. (2007, Rizzoli), Sound Art Revisited, New York, Bloomsbury Publishing, 2019 Tomeo C. (a c. di), Sonic Arts. Tra esperienza percettiva e ascolto attivo, Roma, Castelvecchi, 2019 Di Bona E., Santarcangelo V., Il suono. L’esperienza uditiva e i suoi oggetti, Milano, R. Cortina, 2018  
“Studi culturali”, I sound studies e lo studio delle culture sonore, Bologna, Il Mulino, Anno X, n.1, aprile 2013 Morelli A., Scarani S., Sound design. Progettare il suono, Bologna, Pitagora editrice, 2010 Favaro R., Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità, Venezia, Marsilio, 2010 Ricci A., Antropologia dell’ascolto, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2010 Bull M., Back L. (2003), Paesaggi sonori. Musica, voci, rumori: l’universo dell’ascolto, Milano, il Saggiatore, 2008 Pierce J.R. (1983), La scienza del suono, Bologna, Zanichelli, 1988 Murray Schafer R. (1977), Il paesaggio sonoro, Milano, Ricordi LIM, 1985

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Preparazione del testo: Belgiojoso R., Costruire con i suoni, Milano, Angeli, 2009. Preparazione di un progetto sonoro site specific o rilocabile; in forma di simulazione con tecniche e competenze libere e/o da sviluppare e realizzare nell’ambito delle fasi di laboratorio e di workshop con gli strumenti disponibili.