

Design del tessuto (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Sara SANTARELLI**

OBIETTIVI

Gli studenti, partendo dal moodboard con riferimenti culturali che spaziano dalla moda all'arte fino al mondo dello spettacolo, sviluppano il concept del proprio prodotto moda (un abito, un accessorio ...) aiutandosi con il disegno e con studi dettagliati dei materiali e tecniche più adatte al prodotto da realizzare. Ultimato il prodotto, gli studenti si dedicano allo shooting fotografico. Il tutto viene raccolto in una presentazione PDF e/o cartacea compresa anche di palette colori, scheda tecnica del prodotto e tavola dei tessuti/campionario.

CONTENUTI

Durante le lezioni si studiano i tessuti naturali, innovativi e sostenibili, stilisti e artisti come Neri Oxman, designer che sviluppa col suo team tessiture naturali, spesso biodegradabili. I suoi abiti e le sue scarpe sono composte da un solo pezzo e non hanno cuciture, il riferimento va subito al A-POC (A Piece of Cloth) di Issey Miyake e Fujiwara Dai del 1997. Oggi molti ricercatori collaborano con professionisti del settore moda con l'obiettivo di lanciare sul mercato nuovi materiali tessili naturali, esempio importante è la seta di ragno realizzata in laboratorio dall'azienda Bolt Thread, azienda con cui ha collaborato anche Stella McCartney. Altri argomenti del corso: la moda futurista, il greenwashing tessile, la slow fashion, lo smart clothing e l'uso dell'IA nella moda.

TESTI CONSIGLIATI

Gail Bauch, *I tessuti della moda. Guida tecnica e creativa per un design responsabile*, Ed. Ikon, 2025.

Nancy Hall-Duncan, *Art X Fashion: Fashion Inspired by Art*, Ed. Rizzoli Electa, 2022.

Guido Andrea Pautasso, *MODA FUTURISTA. Eleganza e seduzione*, Ed. Abscondita, 2019.

Charlie Porter, *Cosa indossano gli artisti*, Ed. Castelveccchi, 2024.

E. Redaelli, M. Rubertelli, *Design del prodotto moda dal tessuto alla passerella*, Franco Angeli Editore, 2009.

Kassia St Clair, *La trama del mondo. I tessuti che hanno fatto la storia*, Ed. UTET, 2019.

Vittorio Linfante, Massimo Zanella, *Il design del tessuto italiano. Dal déco al contemporaneo*, Marsilio Arte Edizioni, 2023.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame consiste nella presentazione del prodotto moda realizzato, della scheda tecnica del prodotto, della tavola dei tessuti/campionario e della presentazione PDF e/o cartacea. La valutazione verte sulla qualità del prodotto, sul talento creativo dimostrato con esso, sulla conoscenza dei contenuti trattati durante il corso e sulla partecipazione attiva alle lezioni.